



Progettazione didattica educativa di dipartimento

Dipartimento	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classi	Triennio, disciplina: Storia dell'arte
Indirizzo	LINGUISTICO, SOCIALE

OBIETTIVI IN TERMINI DI: COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE E ATTIVITÀ

COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITA'
1. Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none">L'alunno sa utilizzare con proprietà e correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare (sia in forma scritta che oralmente)	L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale (<i>CLASSE TERZA: dall'arte cretese al Gotico internazionale</i> – <i>CLASSE QUARTA: dal Rinascimento al Rococò</i> – <i>CLASSE QUINTA: dal Neoclassicismo alla contemporaneità</i>)	<ul style="list-style-type: none">Ricerca e reperimento informazioni sul manuale (dove, quando, cosa, chi, come)Conoscenza e uso del glossario (dizionario dei termini tecnici)Esercizio alla lettura dell'opera d'arte attraverso la lezione circolare
5. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">L'alunno, a partire da un modello dato, sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;L'alunno comprende l'importanza del reperimento di fonti, dell'utilizzo di fonti iconiche e verbali diverse, (scritti di artisti e su artisti), dell'esplicitazione di tali fonti nell'argomentazione;L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;L'alunno riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico,	L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale (<i>CLASSE TERZA: dall'arte cretese al Gotico internazionale</i> – <i>CLASSE QUARTA: dal Rinascimento al Rococò</i> – <i>CLASSE QUINTA: dal Neoclassicismo alla contemporaneità</i>)	<ul style="list-style-type: none">Ricerca e reperimento informazioni da fonti diverse;Lettura in classe di testi scritti: degli artisti stessi e/o di critici, storici dell'arte, letteratiAnalisi dell'opera d'arte (contesto e autore, materiali e tecniche, analisi iconografica, analisi stilistica);Analisi a confronto di opere d'arte (dal punto di vista iconografico e stilistico);Eventuale proposta in collaborazione con l'insegnante di lettere di dossier per saggi brevi di ambito artistico letterario;Proposta di percorsi sincronici e/o diacronici a tema elaborati tramite lezione circolare e frontale;Assegnazione di approfondimenti da preparare in vista di eventuali visite didattiche

	tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni; <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza. 		
8. Consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami; ▪ L'alunno è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico e ambientale (a partire dal proprio territorio) e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione 	L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale <i>(CLASSE TERZA: dall'arte cretese al Gotico internazionale – CLASSE QUARTA: dal Rinascimento al Rococò – CLASSE QUINTA: dal Neoclassicismo alla contemporaneità)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi a confronto di opere d'arte (dal punto di vista iconografico e stilistico) ▪ Conoscenza diretta del patrimonio artistico-ambientale ▪ Eventuale proposta in collaborazione con l'insegnante di lettere di dossier per saggi brevi di ambito artistico letterario

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI ESPOSTI PER:

(LE OPERE ELENCAE SONO INDICATIVE E DIPENDENTI DAL TESTO IN ADOZIONE)

Classe terza	
Unità didattica	tempi
1. ARTE GRECA a. Cenni alle civiltà Cretese e Micenea b. La periodizzazione (le quattro fasi dell'arte greca). Il periodo GEOMETRICO: tipologie di vasi (Anfora del lamento funebre), nascita della polis. Il periodo ARCAICO: nascita ed evoluzione del tempio, modularità e proporzione, i tre ordini e le correzioni ottiche, decorazioni scultoree nei templi, evoluzione nella decorazione dei frontoni, la policromia c. La scultura del periodo ARCAICO: il kouros e la sua evoluzione. Kleobi e Bitone, Moschophoros, Kore con peplo, Kouros di Milo, Hera di Samo. DALLO STILE SEVERO ALL'APOGEO DELLA SCULTURA CLASSICA con Policleteo – la fusione a cera persa: Zeus di Capo Artemision, Afrodite Sosandra, Auriga, Discobolo, Bronzi di Riace - Policleteo: Doriforo e Diadumeno d. La ceramica (cenni): figure nere (Exechias: Achille e Aiace che giocano a dadi) e rosse (Euphronios: Lotta di Eracle e Anteo) e. Il santuario panellenico (Delfi e Olimpia) f. La ricostruzione dell'acropoli nell'età di Pericle: il Partenone e i templi minori; la ricostruzione del Pireo e lo schema ippodameo. La tipologia del teatro g. Gli scultori di transizione (Skopas: Menade danzante – Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hemes con Dioniso bambino) - ELLENISMO: nuove scelte iconografiche e formali (ritratto, donna, vecchiaia e infanzia, sentimenti, paesaggio): Lisippo: Apoxyomenos, Pugile in riposo e Ercole Farnese; altare di Pergamo, monumento ai Galati, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo, Battaglia di Isso. Evoluzione urbanistica del modello di città (Alessandria e Pergamo)	Sett-Nov
2. ARTE ETRUSCA (cenni) a. Legami con l'arte greca (il tempio, modello di città a scacchiera, temi iconografici) ed innovazioni (l'arco) b. I monumenti funerari (le necropoli e le loro decorazioni) c. La scultura in terracotta e in bronzo	Dic
3. ARTE ROMANA a. ETA' PRE-IMPERIALE: I romani e l'arte: il mito delle origini, l'incontro con la Grecia (iniziale rifiuto; dal bottino di guerra, al collezionismo, all'industria delle copie) – l'arte-utile: le tecniche costruttive (arco e suoi sviluppi), la città, le infrastrutture e il territorio "plasmato" dai romani, i templi, le due tipologie di abitazioni (domus e insulae) e le decorazioni pittoriche delle domus. Il ritratto e il culto degli antenati (statua Barberini). b. ARTE E POTERE IN ETÀ IMPERIALE: età di Augusto (stile neo-attico - ritratti: Augusto loricato, rilievo storico-narrativo: Ara pacis; il foro di Augusto) - Cenni su Nerone e la Domus Aurea e il Colosso - età dei Flavi (Arco di Tito - edifici per gli spettacoli: Colosseo) - età di Traiano (foro e colonna di Traiano) - età di Adriano (rapporto con la Grecia, una nuova tipologia di tempio: Pantheon, Villa Adriana) - età di Marco Aurelio (colonna e monumento equestre di Marco Aurelio) - Il tardo impero e le "immagini" delle crisi:	Dic-Feb

Costantino (il ritratto e la Basilica di Massenzio, arco di Costantino, Costantinopoli)	
4. ARTE PALEOCRISTIANA - ARTE BIZANTINA – ARTE BARBARICA a. Arte Paleocristiana: nuove iconografie (ripresa di iconografie classiche e nuovi significati), gli edifici di culto (ripresa di tipologie esistenti e nuovi significati) b. Arte Bizantina: Santa Sofia a Costantinopoli – alcuni esempi di Ravenna: età tardo imperiale di Galla Placidia (Mausoleo di Galla Placidia), periodo ostrogoto di Teodorico (Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare Nuovo); periodo bizantino di Giustiniano (Sant'Apollinare Nuovo, San Vitale), la tecnica del mosaico c. Cenni sull'arte longobarda e carolingia	Mar
5. ARTE ROMANICA a. La rinascita della città (e il riutilizzo di strutture romane, es. Lucca, Spalato): la chiesa romanica e la rinascita della scultura (Duomo di Modena e Wiligelmo), cenni ad alcuni esempi di chiese romaniche (S.Ambrogio a Milano, S.Marco a Venezia, Battistero di S.Giovanni a Firenze, Duomo di Cefalù) b. La pittura su tavola e le nuove iconografie religiose (le croci dipinte) – la tecnica della pittura a tempera su tavola	Mar-Apr
6. ARTE GOTICA a. Evoluzione della chiesa: le innovazioni della struttura gotica (Sainte Chapelle a Parigi, Notre Dame a Chartres) e il ruolo della scultura nelle cattedrali gotiche. La tecnica della vetrata b. La versione italiana del gotico (San Francesco ad Assisi e Santa Croce a Firenze) c. La scultura italiana: Benedetto Antelami (Deposizione) scultore di transizione d. La rivoluzione giottesca (e confronto con la pittura del '200 di Cimabue e Duccio): il ciclo di Assisi e di Padova, le pitture su tavola (Maestà e Croce dipinta). La tecnica dell'affresco e. Siena: Duomo, Palazzo pubblico e la scuola senese: Duccio (Maestà), Simone Martini (Annunciazione e Maestà) e A.Lorenzetti (ciclo del Buon Governo) f. Il Gotico internazionale (elementi cortesi e temi rinascimentali): Pisanello (S.Giorgio e il drago, ritratti e medaglie)	Apr-Giu
Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe: 66	

Classe quarta	
Unità didattica	tempi
7. IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO a. Caratteri generali del Rinascimento: committenti e artisti: il mecenatismo e il nuovo ruolo dell'artista - la prospettiva, la riscoperta dell'antico, l'uomo al centro dell'attenzione b. I tre grandi iniziatori del Rinascimento fiorentino: Brunelleschi (Spedale degli innocenti, Cupola di S.Maria del Fiore, S.Lorenzo e Sagrestia Vecchia); Masaccio (S.Anna metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci e Trinità), Donatello (S.Giorgio, Abacuc, Banchetto di Erodè, David, Gattamelatta, Altare di Padova, Maddalena) c. Gli artisti di transizione (cenni): Ghiberti (la formella del Sacrificio di Isacco confronto con Brunelleschi, la seconda e terza porta del battistero) - Beato Angelico (affreschi del Convento di S.Marco) - Paolo Uccello (Giovanni Acuto e Battaglia di S.Romano)	Sett-Ott
8. I CENTRI DEL RINASCIMENTO a. Mantova: L.B.Alberti (S.Sebastiano e S.Andrea, confronti con Tempio Malatestiano, S.Maria Novella e Palazzo Rucellai), Andrea Mantegna (Camera degli sposi, confronti con affreschi degli Eremitani) b. Urbino: il Palazzo Ducale e Piero della Francesca (Dittico Montefeltro, Pala di Brera, Flagellazione e confronti con Battesimo) c. Venezia: il contributo di Antonello da Messina (S.Gerolamo nello studio, ritratti, Vergine Annunciata) e il confronto con la pittura fiamminga e la tecnica della pittura ad olio (J.Van Eyck), Giovanni Bellini (Orazione nell'orto, Ritratto del Doge Loredan, Pala di S.Zaccaria) d. La città ideale: Urbino, Pienza e. Firenze: dall'età di Lorenzo il Magnifico a Savonarola (Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi "Lama", Primavera, Nascita di Venere, Compianto sul Cristo morto)	Ott-Dic
9. IL RINASCIMENTO MATURO a. Leonardo fra Firenze e Milano: Battesimo di Cristo, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Cenacolo, S.Anna, Gioconda, Uomo Vitruviano b. Bramante a Roma: S.Pietro in Montorio, progetto per S.Pietro c. Michelangelo fra Firenze e Roma: Pietà di S.Pietro, David, Tondo Doni, Tomba per Giulio II, Volta della Sistina, Cappelle Medicee, Cupola di S.Pietro e Pietà Rondanini d. Raffaello da Firenze a Roma: Sposalizio della Vergine, Madonne fiorentine, ritratti dei coniugi Doni, Stanze Vaticane, Trasfigurazione e. Venezia: Giorgione (pala di Castelfranco, Tempesta, Tre filosofi, Venere dormiente), Tiziano (Assunta, Pala Pesaro, ritratti, Venere di Urbino, Pietà) e cenni su Durer (la tecnica dell'incisione)	Dic-Mar

<p>10. TRA MANIERISMO E CONTRORIFORMA</p> <p>a. Arte e controriforma: l'architettura sacra e il dibattito sulla pianta centrale, nuove direttive per gli artisti (Michelangelo: Giudizio universale, Veronese: Cena in casa di Levi, Vignola: Chiesa del Gesù)</p> <p>b. La crisi dell'universale: i linguaggi del particolarismo manierista e la sua diffusione (Rosso: Deposizione, Pontormo: Deposizione, Parmigianino: Madonna dal collo lungo, Giulio Romano: Palazzo Te)</p> <p>c. Firenze al tempo di Cosimo I: arte-potere (Vasari: Uffizi, Cellini: Perseo)</p> <p>d. La maniera nel Veneto: Tintoretto (Ultima cena), Veronese (affreschi di Villa Barbaro) e Palladio (Basilica palladiana, Villa Barbaro, la Rotonda, Teatro Olimpico)</p>	Mar-Apr
<p>11. DA CARAVAGGIO AL ROCOCO'</p> <p>a. Caravaggio e la religione degli umili (Canestra, ciclo per S.Luigi dei Francesi, Davide e Golia, Morte della Vergine) – confronti con A.Carracci</p> <p>b. Nascita di nuovi generi in pittura: la pittura di genere; natura morta e paesaggio. Il vedutismo</p> <p>c. Nascita del barocco - arte e persuasione al servizio della chiesa riformata: Bernini (Apollo e Dafne, David, Estasi di S.Teresa, Baldacchino, Piazza S.Pietro), Borromini (S.Carlino, S.Ivo), Pietro da Cortona (Trionfo della Divina provvidenza)</p> <p>d. I luoghi del potere politico: le reggie e il giardino francese (Versailles)</p> <p>e. Il Settecento veneziano: il rococò (Tiepolo: cenni su affreschi di Palazzo Labia, Wurzburg e Villa ai nani), il vedutismo (Canaletto: Il ritorno del Bucintoro..., Il molo con la Libreria...; e cenni di confronto con Guardi: Il molo con la Libreria...), la scena di genere (Longhi: Lezione di geografia)</p>	Apr-Giu
Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe: 66	

Classe quinta	
Unità didattica	tempi
<p>12. NEOCLASSICISMO</p> <p>a. La riscoperta dell'antichità classica, il grand tour, il ruolo dell'Italia, Winckelmann e la teoria del "Bello", Piranesi,</p> <p>b. Il bello ideale di Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina. Cenni su: Tempio di Possagno, Canova e il patrimonio artistico</p> <p>c. Arte e "impegno politico" fra rivoluzione e periodo napoleonico: David (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone valica le Alpi...). La nascita del Louvre</p>	Sett
<p>13. ROMANTICISMO</p> <p>a. I primi fermenti romantici: Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni, Saturno divora un figlio)</p> <p>b. Le tematiche romantiche</p> <p>c. La rappresentazione della natura fra realismo, sublime e misticismo : Parchi e giardini nel '700 – Constable (Barca in costruzione..., Studi di nuvole ...) - Turner e la teoria del " Sublime" (i dipinti del Diluvio) – Friedrich (Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia)</p> <p>d. Il romanticismo francese (i temi contemporanei e l'Esotismo romantico): Géricault (Zattera della Medusa, Ritratti di alienati) – Delacroix (La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti)</p> <p>e. L'architettura romantica tra storicismo (Barry, Palazzo del Parlamento) ed eclettismo (Jappelli, Caffè Pedrocchi e Pedrocchino)</p>	Sett-Nov
<p>14. IL SECONDO OTTOCENTO E IL PASSAGGIO DI SECOLO</p> <p>a. Il realismo e i temi sociali: Millet (Le spigolatrici) - Courbet (Lo spaccapietre) – Daumier (Il vagone di terza classe) – Degas (L'assenzio) – Van Gogh (I mangiatori di patate) – Pellizza da Volpedo (Il Quarto stato)</p> <p>b. L'arte del Salon e il suo rifiuto – i temi della vita moderna: Couture (I romani della decadenza) - Manet (Colazione sull'erba, Olympia) - Monet (Impressione sole nascente, Boulevard des Capucines, Grenouillère, Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee) - Renoir (Grenouillère, Moulin de la Galette, La bagnante seduta) - Degas (La lezione di ballo, Piccola danzatrice di quattordici anni, La tinozza) - La fotografia - Modelli lontani: Giapponismo</p> <p>c. Il rinnovamento delle città: Il piano Haussmann - I nuovi materiali: ferro e vetro in architettura (Paxton: Crystal Palace - Eiffel: La Torre Eiffel), le esposizioni universali. Una "voce contro": W.Morris con la Arts and Crafts. Verso un nuovo rapporto con l'industria: l'Art Nouveau e le infrastrutture della metropoli (le ferrovie e le stazioni): Guimard (Ingresso di metropolitana)</p> <p>d. Il superamento dell'Impressionismo: Seurat (Domenica alla Grande-Jatte) – Cézanne (La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire vista dal Lauves, Le grandi bagnanti) - Van Gogh (Autoritratto con cappello di feltro grigio, La casa gialla, Ritratto di Père Tanguy, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) - Gauguin (Il Cristo giallo, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) - Modelli lontani: il Primitivismo – Il Simbolismo – Klimt (Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I) e la Secessione Viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione) - Munch (Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà)</p>	Ott-Gen
15. DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE	
Gen-Apr	

<p>a. Le avanguardie storiche: I Fauves: Matisse (La stanza rossa, La danza) - L'Espressionismo: Il gruppo Il Ponte: Kirchner (Cinque donne per la strada, Scena di strada a Berlino) – Espressionismo viennese: Schiele (Autoritratto) – Il Cubismo: Picasso (periodo blu e rosa; la nascita del cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata) - Modelli lontani: Primitivismo - Il Futurismo: Boccioni (Forme uniche nella continuità dello spazio) – Sant'Elia (La centrale elettrica, Disegni per la città nuova) – Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio) - Russolo (Dinamismo di un'automobile) - L'Astrattismo: Kandinsky (Murnau, paesaggio estivo, Senza titolo, Improvvisazione 7, Impressione III-concerto, Alcuni cerchi) – Il Dadaismo: Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.) – La Metafisica: De Chirico (Le muse inquietanti) - Il Surrealismo: Magritte (L'uso della parola I, Le passeggiate di Euclide)</p> <p>b. Gli artisti e i regimi totalitari (aderenza/rifiuto): arte totalitaria e di opposizione all'Esposizione Internazionale di Parigi del 1937 (Picasso: Guernica) - arte degenerata alla mostra di Monaco del 1937 - il fascismo e l'arte: Sironi (L'allieva) – Cenni sull'architettura italiana (Terragni: Casa del fascio – Piacentini e Spaccatini, Via della Conciliazione, Piacentini: E42)</p> <p>c. L'architettura moderna (razionalismo e architettura organica): il razionalismo della Bauhaus (Gropius: Edifici per la Bauhaus, nascita del design: poltrona Wassily di Breuer), Le Corbusier (Ville Savoye, Unità d'abitazione) - Wright (Casa sulla cascata)</p>	
<p>16. ALCUNE TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO</p> <p>a. <u>Arte americana</u>: Action Painting: Pollock (Pali blu) - Pop Art: Warhol (Green Coca Cola bottles, Marylin, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's I)</p> <p>b. <u>Arte europea</u>: Manzoni (Merda d'artista) - Land Art: Christo (Running Fence, Impacchettamento del Reichstag) – Body art: H. Nitsch (Azione)</p>	Apr-Mag
<p>Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe: 66 (conteggio ore per svolgimento programma: fino al 15 maggio; poi ripasso)</p>	

STORIA DELL'ARTE TRIENNIO (conoscenze, abilità e competenze disciplinari):

CONOSCENZE: Alla fine del triennio:

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale
- L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce le principali tecniche artistiche;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

ABILITA': Alla fine del triennio:

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a : materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;
- L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola;
- L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

COMPETENZE: Alla fine del triennio:

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;
- L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza.