

LICEO GINNASIO STATALE "G. B. BROCCHI" Bassano del Grappa -VI	Pagina 1 di 9
Progettazione didattica educativa di dipartimento	

DIPARTIMENTO	LETTERE
CLASSE	PRIMO BIENNIO
INDIRIZZO	TUTTI

ITALIANO

OBIETTIVI IN TERMINI DI: COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA, COMPETENZE DISCIPLINARI, ABILITÀ, CONOSCENZE E ATTIVITÀ

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA

L'insegnamento dell'Italiano si pone come obiettivo anzitutto la competenza chiave della *comunicazione nella madrelingua*, ma contribuisce altresì al raggiungimento di altre competenze chiave di cittadinanza europea: *imparare a imparare, competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale, competenza digitale*.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Nell'ambito delle competenze comunicative:

- padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ricorso alla scrittura per esprimere il proprio patrimonio personale di esperienze e di cultura
- ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica

Nell'ambito delle competenze testuali:

- controllo dei processi di lettura, comprensione e interpretazione di diverse tipologie testuali (testo descrittivo, espositivo, narrativo, poetico, argomentativo)
- produzione di testi di vario tipo (descrittivo, espositivo, narrativo ed argomentativo) in relazione ai differenti scopi comunicativi

Nell'ambito delle competenze metalinguistiche:

- acquisizione graduale di un metodo rigoroso nell'analisi dei fenomeni linguistici fondamentali per la comunicazione nella madrelingua

ABILITA'

Nel settore delle COMPETENZE COMUNICATIVE:

- si avvia a pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle diverse finalità del messaggio e del tempo disponibile
- si sforza di regolare il registro linguistico (usi formali e informali),
- si orienta nell'individuare i nuclei concettuali e l'organizzazione testuale, specialmente nelle esposizioni e nelle argomentazioni
- si avvia ad individuare con sufficiente chiarezza il punto di vista e le finalità dell'emittente
- si avvia ad utilizzare il procedimento argomentativo

Nel settore delle COMPETENZE TESTUALI (leggere, comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi):

LETTURA

Nella pratica della lettura silenziosa:

- compie letture diversificate, nel metodo e nei tempi, in rapporto a scopi diversi
- raggiunge la comprensione globale e analitica

	LICEO GINNASIO STATALE "G. B. BROCCHI" Bassano del Grappa -VI	Pagina 2 di 9
	Progettazione didattica educativa di dipartimento	

Nella pratica della lettura a voce:

- si sforza di leggere rispettando la funzione espressiva della punteggiatura

SCRITTURA

- si avvia a controllare le differenze fra formulazione orale e formulazione scritta, con particolare riguardo all'uso di linguaggi formali e informali e agli aspetti ortografici, sintattici e lessicali
- realizza forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alla funzione e alla situazione comunicativa
- utilizza in modo sufficientemente corretto informazioni e modelli di scrittura ricavati da altri testi
- deriva testi scritti da testi orali e scritti
- elabora testi curando che abbiano sempre unità e completezza, coerenza logica, coesione

in particolare per quanto riguarda

il TESTO ESPOSITIVO

- riconosce il contesto comunicativo; individua scopo, referente e destinatario; enuclea e riassume le informazioni
- schematizza ed elabora mappe concettuali
- compone testi espositivi

il TESTO DESCRITTIVO:

- individua lo scopo ed il referente
- distingue tra descrizione oggettiva e descrizione soggettiva
- descrive in modo oggettivo o soggettivo luoghi, ambienti, persone ed oggetti scegliendo il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa

il TESTO NARRATIVO

- distingue gli elementi costitutivi della narrazione
- individua gli elementi linguistici che orientano a scomporre e titolare le sequenze
- applica ai testi narrativi le specifiche tecniche d'analisi
- individua l'atteggiamento del narratore
- cerca di riconoscere ed esplicitare le strategie narrative usate dall'autore
- compone testi narrativi curandone la coerenza e la coesione
- sa esprimere personali giudizi sui testi letti

il TESTO POETICO

- riconosce la tipologia testuale
- comprende correttamente il testo poetico, e in particolare:
 - a) ne individua la struttura sintattica
 - b) compie la parafrasi
 - c) riassume
- sa condurre l'analisi di testi poetici a livello:
 - a. livello metrico-ritmico: riconosce versi, strofe, tipi di componimenti (canzoni e sonetto)
 - b. retorico-stilistico: riconosce figure di suono, ordine e significato
 - c. tematico: riconosce attraverso l'individuazione dei campi semantici e delle parole chiave, i nuclei tematici del componimento
- fa interagire i diversi livelli di lettura per cogliere il senso dei testi e per interpretarli
- (limitatamente a uno o più degli autori prescelti e alla poesia delle origini) sa mettere in relazione il testo con l'extra-testo e in particolare:
 - a. riconosce in esso la poetica dell'autore
 - b. coglie il fenomeno letterario nella sua evoluzione storico-sociale
 - c. colloca il testo cronologicamente e storicamente

il TESTO ARGOMENTATIVO

	LICEO GINNASIO STATALE "G. B. BROCCHI" Bassano del Grappa -VI	Pagina 3 di 9
	Progettazione didattica educativa di dipartimento	

- individua i meccanismi che regolano l'argomentazione
- analizza un testo argomentativo, in individua la tesi e le argomentazioni principali
- costruisce e gerarchizza le parte del discorso argomentativo
- sa parafrasare e schematizzare un testo argomentativo
- pianifica e produce testi argomentativi coerenti e coesi

Nel settore delle COMPETENZE METALINGUISTICHE lo studente:

- analizza con sufficiente precisione la lingua negli ambiti morfologico, sintattico e lessicale
- riconosce gli elementi di coesione morfosintattica del testo
- riconosce i principali fenomeni morfologici e sintattici in frasi semplici e complesse
- applica correttamente gli elementi di coerenza e coesione, in rapporto alle diverse forme testuali, con particolare riguardo ai testi argomentativi
- riconosce strategie stilistiche e figure retoriche

CONOSCENZE

Nel settore della COMUNICAZIONE:

- le dinamiche della comunicazione; comunicazione verbale e non verbale; i fattori che determinano e influenzano la comunicazione verbale
- le forme di comunicazioni realizzate attraverso il dialogo, il dibattito, la discussione l'argomentazione, il saggio breve, l'articolo d'opinione

Nel settore delle CONOSCENZE DI BASE:

- elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- le tecniche e i modi di leggere, gli scopi, l'interpretazione, la valutazione della lettura: lettura analitica, sintetica, espressiva
- modalità, fasi di produzione e modelli di scrittura

Nel settore della TESTUALITÀ:

- la tipologia dei testi: descrittivo, espositivo, espressivo-emotivo, narrativo, poetico, interpretativo-valutativo, argomentativo.
- il testo non letterario
- il testo letterario: strutture essenziali, principali generi, cenni sulla contestualizzazione del testo

Nel settore METALINGUISTICO (o della riflessione sulla lingua):

- funzionamento del sistema lingua a livello: di punteggiatura, ortografico, morfosintattico, lessicale e semantico.

ATTIVITÀ

- produzione orale
- produzione scritta: composizione di scritti di varia tipologia (parafrasi, riassunto, testo espositivo, descrittivo, narrativo, argomentativo, ...) su consegne vincolate
- lettura espressiva
- lettura e analisi di dossier per avviarli alla produzione di saggi brevi
- lettura di testi di varia tipologia (in prosa, in poesia, testo giornalistico, ...)
- analisi testuale
- esercizi finalizzati alla riflessione metalinguistica
- lavoro di gruppo con la tecnica dell'apprendimento cooperativo
- produzione di testi/presentazioni in formato digitale (PPT, doc, notebook, ...)
- attività di ricerca in rete

LICEO GINNASIO STATALE "G. B. BROCCHI" Bassano del Grappa -VI	Pagina 4 di 9
Progettazione didattica educativa di dipartimento	

DIPARTIMENTO	LETTERE
CLASSE	TERZA
INDIRIZZO	TUTTI

ITALIANO

OBIETTIVI IN TERMINI DI: COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA, COMPETENZE DISCIPLINARI, ABILITÀ, CONOSCENZE E ATTIVITÀ

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITA'
Competenza nella madrelingua Imparare ad imparare Consapevolezza ed espressione culturale Competenza digitale Competenza sociale e civica	<p>“possesso di lessico disciplinare specifico [...] padronanza delle tecniche di argomentazione”;</p> <p>testuali nell'ambito dell'Analisi e contestualizzazione dei testi: gli studenti sanno</p> <p>1. denotare e connotare testi di tipologia diversa 2. si avviano a ricostruire la "grammatica del testo" 3. si abituano a collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico 4. sanno interrogare un dossier di</p>	<p>1: La civiltà feudale: dal monastero al castello Il monastero: <u>Introduzione – stimolo:</u> visione di alcune sequenze de “Il nome della rosa” e commento-discussione Organizzazione, elaborazione, trasmissione della cultura, Il rapporto con la cultura pagana, I tratti fondamentali dell’etica clericale, La rappresentazione del mondo: il tempo e lo spazio, il simbolo, l’allegoria Il castello: I tratti fondamentali dell’etica cortese, L’epica francese e la <i>Chanson de Roland</i>: “La morte di Orlando”, La cultura cavalleresco-cortese e la sua diffusione in area italiana, I cantari di Spagna, L’epica anglosassone e germanica, Il romanzo cortese-cavalleresco: <i>Tristano e Isotta</i>, La lirica provenzale: Bernard de Ventadorn (“Quando vedo l’allodoletta muovere”) La poesia goliardica.</p> <p>2: La civiltà comunale: dal sentimento religioso e amoroso alla poesia comico-realistica <u>Introduzione-stimolo:</u> visione di “Francesco” (Liliana Cavani), La vita economica e sociale del Comune, L’etica urbana, Il tempo e lo spazio del mercante, La figura e la collocazione dell’intellettuale, Il pubblico e la circolazione della cultura, La lingua volgare, La poesia religiosa: San Francesco, <i>Cantico di Frate Sole</i>, Iacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i>,</p> <p>La lirica <u>La scuola siciliana:</u> Jacopo da Lentini, <i>Amore è un desio che ven da core</i> <u>Il dolce stil novo:</u> Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentil reppaira sempre amor</i></p>	<p>Visione di film; lettura di testi; lezione partecipata ; lezione frontale gruppi di lavoro; approccio pluridisciplinare (collegamenti con storia e storia dell'arte)</p> <p>Appunti; produzione scritta; lettura di articoli; Ascolto e lettura di testi; lezione partecipata ; lezione frontale; gruppi di lavoro; approccio pluridisciplinare; Visione di film; lettura di testi; lezione partecipata ; lezione frontale; gruppi di lavoro; approccio pluridisciplinare</p>

Progettazione didattica educativa di dipartimento

<p>documentazione</p> <p>letterarie nell'ambito della Riflessione sulla letteratura e la sua prospettiva storica: gli studenti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sanno riconoscere lo specifico letterario 2. conoscono la poetica esplicita degli autori studiati e si avviano ad individuare nei testi elementi di poetica implicita 3. cominciano a mettere in rapporto la produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto od estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti 4. sanno cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti <p>linguistiche: gli studenti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usano correttamente la lingua italiana 2. esprimono con scorrevolezza e chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero 3. ricorrono negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso 3. si avviano a produrre su 	<p><i>Io voglio del ver la mia donna laudare Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo</i> Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira,</i></p> <p><i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core, Perch' i' no spero di tornar giammai</i> <u>La poesia comico-parodica:</u> Cecco Angiolieri, <i>S' i' fosse fuoco, arderei' l mondo Tre cose solamente m'ènno in grado</i></p> <p>3: Dante tra realismo e allegoria <u>Attualità di Dante,</u> <u>L'uomo Dante:</u> un poeta indipendente, nella sua città e nell'esilio, <u>Dall'amore cortese all'amore che salva:</u> La Vita Nuova, Il primo incontro con Beatrice; <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i>; La lode di Beatrice: <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> <u>Sperimentalismo e riflessione teorica:</u> Le Rime: versi "petrosi e difficili, <u>La riflessione filosofica, morale e politica:</u> Il Convivio, un trattato in prosa e in versi per "tutti li uomini naturalmente desiderosi di sapere, De Monarchia, Impero e Papato" <u>La riflessione sulla lingua:</u> De vulgari eloquentia: la definizione del volgare modello La Commedia Il titolo e il genere, La struttura del poema, Il tema del viaggio, La concezione figurale e allegorica, La concezione della storia e della cultura: il sincretismo, La missione del poeta, Dante autore e personaggio, Metrica, lingua e stile; <u>Lettura di alcuni canti dell'Inferno:</u> come da accordi interni al Dipartimento, nel rispetto delle indicazioni ministeriali si prevedono lettura e analisi di 10 canti a scelta della cantica. Canto I: L'umanità perduta: Dante nella selva Canto III: Gli ignavi e Caronte Canto V: La reinterpretazione dell'amore stilnovistico-cortese: Paolo e Francesca Canto VI: La Firenze violenta di Dante: la profezia di Ciaccio Canto X: Il poeta e la politica: Dante, Farinata e Cavalcante Canto XIII: La giustizia offesa: Pier delle Vigne Canto XV: Brunetto Latini Canto XIX: La corruzione della Chiesa: i Simoniaci Canto XXVI: Il viaggio e la conoscenza : Ulisse Canto XXXII (124-139) XXXIII (1-90): La tragedia delle lotte comunali: il conte Ugolino 5: Boccaccio e il rapporto di forze della realtà La vita: l'esperienza napoletana e fiorentina; Il Decameron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica: Il proemio, Introduzione alla IV giornata, Le conclusioni dell'autore; • La funzione della cornice: La peste e la brigata dei 	
---	--	--

Progettazione didattica educativa di dipartimento

	<p>indicazione dell'insegnante testi di tipo informativo e argomentativo pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione</p>	<p>giovani;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Molteplicità e unità: dalla novella di <i>Ser Ciappelletto</i> alla novella di <i>Griselda</i>; • La realtà: rapporto di forze • La fortuna, la natura, l'ingegno: la novella di <i>Andreuccio da Perugia</i>, <i>Frate Cipolla</i>, • L'amore come forza naturale: la novella di <i>Tancredi e Ghismunda</i>, <i>Caterina e l'usignolo</i>, <i>Nastagio degli onesti</i>, <i>Elisabetta di Messina</i>, • L'onestà e la gentilezza: la novella di <i>Federigo degli Alberighi</i>, <i>Griselda</i> • "L'epopea" dei mercanti: <i>Ser Ciappelletto</i> • Relativismo etico: la novella di <i>Chichibio e la grù</i>, <i>La badessa e le brache</i>; <p>6: Petrarca e la centralità dell'io lirico La vita, Una nuova figura d'intellettuale, La scoperta della coscienza moderna: il Secretum (Una malattia interiore: "l'accidia") Petrarca e il mondo classico: le opere "umanistiche", Il Canzoniere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'amore come "giovenile errore": <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (I), • Il paesaggio-stato d'animo: <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> (XXXV), • La memoria: <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare e fresche e dolci acque</i>(CXXVI); <i>Di pensier in pensier, di monte in monte</i> (CXXIX); • Il sogno (la "trasfigurazione" di Laura): <i>Se lamentar augelli, o verdi fronde</i> (CCLXXIX); • Il rimpianto: <i>Tutta la mia fiorita e verde etate</i> (CCCXV), • il senso della labilità delle cose: <i>Passa la nave mia colma di oblio</i> (CLXXXIX) • il tema della lontananza: <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> (XVI) <p>7: L'età della Signoria L'umanesimo. Chierici e laici. Il modello dell'intellettuale comunale e dell'intellettuale signorile. Il mecenatismo La "riscoperta" dei classici La "riscoperta" della natura La nuova antropologia Gli aspetti letterari dell'Umanesimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il trattato come genere. Il dibattito quattrocentesco sulla dignità dell' uomo: • Il dibattito quattro-cinquecentesco sulla formazione culturale e umana Il classicismo rinascimentale La questione della lingua : <i>Le Prose della volgar lingua</i> di Pietro Bembo <p>8: La poesia cavalleresca Introduzione stimolo: visione de "Il mestiere delle armi" I cantari cavallereschi : genere popolare</p>	
--	--	---	--

Progettazione didattica educativa di dipartimento

La "riduzione borghese e comica dell'epica carolingia" : ***Il Morgante*** di **Luigi Pulci** (Il "tegame di Roncisvalle", XXVII, 50-57);
 La nostalgia per il mondo della cavalleria e della cortesia :
L'Orlando innamorato di **Matteo Maria Boiardo** (Angelica alla corte di Carlo Magno, I, 20-35);
 "Il romanzo delle passioni e aspirazioni degli uomini del suo tempo": ***L'Orlando furioso*** di **Ludovico Ariosto** (Proemio; Il palazzo di Atlante, XII, 4-22; Angelica e Medoro ,XIX, 1-42, La pazzia di Orlando, XXIII, 100-136; XXIV.1-13; Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87);
 Il "chiaroscuro" del nuovo poema epico-cristiano: ***La Gerusalemme liberata*** di **Torquato Tasso** (Il proemio, I,1-5; Erminia tra i pastori,VII, 1-22; Il duello di Clorinda e Tancredi , XII, 1-9, 18-19, 48-70; Il giardino di Armida, XVI, 9-10, 17-23, 2, 26-35,2).

Il trattato politico: ***Il Principe*** di **Niccolò Machiavelli**

- L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513;
- La dedica: l'intellettuale e il suo potente interlocutore;
- Il principato civile: la strategia del consenso (cap.IX);
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati: l'autonomia della politica dalla morale (cap.XV);
- In che modo i principi debbano mantenere la parola data:il principe-centauro e la ferinità della natura umana (cap.XVIII);
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle: il rapporto tra "virtù" e "fortuna", realismo e utopia (cap.XXV);
- Sguardo anche alla commedia di Machiavelli "La Mandragola"

Durante tutto l'anno:
La scrittura documentata
 Le diverse tipologie di scrittura per gli Esami di Stato
 La scrittura documentata: il saggio breve e l'articolo di giornale
 Lettura di un saggio breve e di un articolo di giornale scritti da studenti
Redazione di un saggio breve

LICEO GINNASIO STATALE "G. B. BROCCHI" Bassano del Grappa -VI	Pagina 8 di 9
Progettazione didattica educativa di dipartimento	

DIPARTIMENTO	LETTERE
CLASSE	QUARTA
INDIRIZZO	TUTTI

ITALIANO

OBIETTIVI IN TERMINI DI: COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEA, COMPETENZE DISCIPLINARI, ABILITÀ, CONOSCENZE E ATTIVITÀ

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ATTIVITA'
Imparare a imparare Comunicazione nella lingua madre italiana Consapevolezza ed espressione culturale Competenze sociali e civiche: Costituzione (Competenza digitale)	linguistiche: 1. usare correttamente la lingua italiana 2. esprimere con scorrevolezza e chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero 3. ricorrere negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso 4. produrre testi rispondenti alle consegne e alle tipologie note curandone la completezza, la coerenza e la coesione testuali (analisi e contestualizzazione dei testi): 1. denotare e connotare testi di tipologia diversa 2. ricostruire la "grammatica del testo" 3. collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico 4. interrogare un	(CONOSCENZE dal Cinque/Seicento al Romanticismo)	-elaborazione di appunti e schemi; -ascolto e lettura (cursoria, denotativa, connotativa, esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) di testi letterari e non letterari (quotidiano in classe); - analisi testuale; -riflessione metalinguistica -produzione orale e scritta su consegne e personale; - visione, commento di film (eventuale elaborazione di testi, presentazioni digitali)

Progettazione didattica educativa di dipartimento

	<p>dossier di documentazione</p> <p>letterarie (riflessione sulla letteratura e la sua prospettiva storica):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. riconoscere lo specifico letterario 2. conoscere la poetica esplicita degli autori studiati e individuare nei testi elementi di poetica implicita 3. individuare il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto od estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti 4. cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti 	<hr/> <p><i>[Tenuto conto della previsione delle Indicazioni Nazionali per la Divina Commedia di Dante - canti 25 nel triennio – e nel rispetto della libertà didattica del singolo docente, il di partimento propone la seguente rosa di canti del Purgatorio tra cui scegliere: I,II,III,VI,XI,XXIII,XXIV,XXVI,XXVIII,XXIX...]</i></p> <p><i>(In caso di adesione al progetto da parte del docente: Quotidiano in classe)</i></p>	
--	---	---	--